
سمير
في هذا العدد:
• رحلات أنيس منصور.. في بلاد الله ... خلق الله ...!
• بطل سباق السيارات مع بيليه
العدد ٨٩٥ - ٣ يونية ١٩٧٣ - ٣٠ مليما
ياأصدقاء ... حلوة الأجازة حلوة ... عدد خاص
لكم حق تفرحوا بأجازة السنة دى أكتر من أجازة السنة اللى فاتت !!
متطوع فى المقاومه الشعبية
متطوعة فى التمريض
متطوع فى الدفاع المدنى
حجازى

يوم من الأيام فى حياة عصام

بدأت أجازة الصيف ...
كل سنة وكلنا ناجحين و...
منتصرين على أعدائنا الصهاينة
آمين .. آمين يارب العالمين!
ومن أربعة وعشرين ساعة ..
وصلتنا برقية من عمتو بتقول:
" على الطيران العربية أصل مع
الأولاد الساعة الثامنة صباحا"



وهللنا من الفرحة كلنا .. وقضينا ليلة تشبه ليلة العيد ومن بدرى نام الوجود كله .. إلا أنا .. قعدت أجهز حاجاتى لابد أقابلهم فى المطار .. وأنا فى أشيك حالاتى ... كويت بنطلونى الأنيق وحضرت منديلى الأبيض ..
(الأحسن أعترف وأقول الحق .. ولا شئ غير الحق .. ده منديل بابا .. وأنا مضطر أستولى عليه مؤقتا علشان أحييهم من الشرفة)
وسهرت وحدى سهرة طويلة، وأكلت أكل.. وقزقزت قزقزة إنما مدهشة .. قزقزت لب وسودانى .. وكل شوية أفتح الثلاجة أشرب واحد كوكاكولا ومعاها ساندوتش جبنه بيضاء دمياطى، وبعد ماأكلت نصه، حييت نفسى بواحد كاكاو .. لكن شربت ربعه .. وبعد ساعة ناديت "عم عبده" بواب بيتنا يشترى لى ساندويتش فول بالسلطة وطعمية سخنة بالطرشى .. و ٣ آيس كريم .. واحد أكلته فورا

وواحد احتياطى للطوارئ، والثالث للصباح .. والصباح رباح. لازم أتغذى .. هو لعب؟ ده أنا سهران .. ودى ليلة مفترجة .. آه! وأهم شىء غسلت قميصى المخطط ... صاحبى وحبيبى .. أولا لأنه يناسب شخصيتى الشقية المرحة .. وثانيا (وده الأهم) لايمكن تظهر فيه بقع الفاكهة ولا آثار الكوكاكولا .. ولا لون التراب ولا الكرمشة المهم حطيته فى طبق صغير وعليه كمية "أومو" وكمية "سافو" و"رابسو" و"تايد" .. أضمن طريقة للنظافة إنى أستعمل كل الوسائل والأدوات العلمية الحديثة - لأنها تقوم بكل العمل وحدها وبعد دقيقة اختفت فقاقيع الصابون! راحت فين .. ماعرفش! حطيت كمية ثانية! واختفت .. يارب! أما تجربة ظريفة وسكر! ودحها شربات! حطيت ميه ثانية وكمية صابون أكتر .. لما أشوف أنا والا هو؟! إنما ياخسارة! ياجلابيه نومى الأنيقة غرقت الجلابية بالميه!



ولايهمك ياابنى! تلبس واحدة غيرها! هى شغلانة يعنى؟
وكانت المشكلة الخطيرة بشدة .. أعصره ازاى؟



وحاولت أفتكر .. داده "بطاطة" بتتصرف ازاى فى المواقف الصعبة جدا اللى من هذا النوع؟ ... وعصرت مخى وحاولت .. إنما.. أنا غرقت فى شبر مية .. جلابية النوم غرقت! وصدرى .. وكلى استحميت .. وقلت لنفسى: " ولايهمك ياعصام ياصاحبى ياحبيبى! تتنشر قميصك على الحبل، وبعدها تغير هدومك كلها .. ولايهمك!

وتأملت قميصى شوية ..
يا سلام على غسيل إيديه!
يجنن! يجنن! والله فلحت يا "عصومة".. يا فرحتك يا بطاطتى لما تعرف إنى عرفت أريحك من غسيل قميصى المخطط ...
وأخيرا نشرته، أديت مهمتى ونمت ...
وقمت فى الفجر. وقفت أرقص وأحيى الشروق وأغنى " أنا قلبى طار من الشوق اليك " ... آه لو عندى جناحين ... كنت طرت على المطار ... وفى لحظة حسيت كأنى واقف على الحبل فى السيرك .. أو طلعت ومشيت على القمر .. وفقدت التوازن . لا أطلع لك فى شرفة المطار ، أشاور لك بمنديلى الأبيض (أقصد منديل بابا) ...

أظن أحسن شىء أدخل مباشرة برج المراقبة ....
" ياحضرة الضابط .. أنا "عصام" .. مشهور بخفة الدم ..! الذكاء أبرز معالم شخصيتى .. وأرجوك تسمح لى أكلم عمتو فى مسألة حيوية جداً ... "
وسألنى : "إنت دخلت هنا ازاى؟ ثم تكلمها فين؟"
قلت له :
" فى الطيارة .. الطيارة المصرية"
وطبعا رفض بشدة .. بإصرار..
"ممنوع منعاباتاً! المسألة مش لعب عيال"!
وقفت وبصيت له من وراء دموعى
وأخيرا رق قلبه وحن وقال لى :



" ثانية واحدة .. يعنى تقول لها كلمتين اتنين وبس".
وفى برج المراقبة ، حط لى سماعات على ودانى .. آه يانى! آه ياراسى! وتخيلتها لما نادوها فى الطيارة ، وقالت لها المضيفة : " القاهرة تناديك "!
وقلت : " آلو .. آلو . وكأنى أكلم الكون كله .. كأنى أنادى على المواطنين الكرام فى المريخ آلو .. آلو .. ياعمتى .. ياحبى! تعالى .. وحشتينى .. "عصام" يناديك .. أنا جاى لك .. أنا طاير .. آه! لو عندى جناحين .. كنت أطير لغاية عندك ... "
وفتحت عينى .. لقيت نفسى فى أحضان أمى .. كله بسبب اللعب فى الميه .. والأكل بدون نظام .. وشرب الكوكا كولا .. والآيس كريم .. آه .. آه يا بطنى .. المغص جننى وطبعا مستحيل اروح المطار ... حرارة عالية نار ...
" نار ياحبيبى نار " .. وراسى على وشك الانفجار! ..
وأصوات المدافع والطيارات ترن فى ودانى كأنها غارة فى عز النهار ...
لا يهم ... فأنا فى أحضان أمى ... وبصيت فى عينيها .. وشفت فيها نظرة تعاتبنى .. ونظرة كأنها تعانقنى .
عصام







مع عرائس .. وعرائس !

















* هواة مراسلة * عاطف احمد محمد عبد الرحيم
٢٤ درب البرقع - حرب يسار - القلعة - القاهرة



سيناريو : بثينة البيلى — رسوم :




















مدحت سالم



غالية نودى


احمد منير

مجلة ترانزيستور



ضيف هذا العدد : أنيس منصور

● ضيفنا كاتب كبير وصحفى لامع ·· طرق أبواب المعرفة فى مجالات كثيرة ·· فى الادب والفن والتاريخ والفلسفة وعلم النفس ·· وهو واحد من الناس ، يحب الكتاب والكتابة والقلم ·· يحب الرحلات والسفر من ·· بلاد الله ·· خلق الله ···

مصطفى محمود

حياتك فى سطور

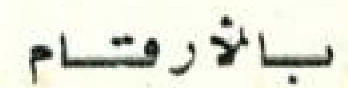
● ولدت فى المنصورة فى ١٨ اغسطس ١٩٢٥

● كان ترتيبى الاول فى شهادة اتمام الدراسة الثانوية

● كان ترتيبى الاول فى شهادة الليسانس قسم الفلسفة عام ١٩٤٧، مع مرتبة الشرف الاولى .

● عقب تخرجى ، اختارتنى الجامعة مدرسا فى كلية الاداب

● بعد ست سنوات من العمل بالجامعة ، استقلت لاتفرغ للصحافة التى كنت امدها بانتاجى منذ كنت طالبا فعملت بالاهرام ودار الهلال واخبار اليوم . وانا الان رئيس تحرير مجلة اخر ساعة .



● لى ٩ اخوة ، ترتيبى السادس

● فى مكتبتى اكثر من ٢٧ ألف كتاب

● أجيد خمس لغات هى : الانجليزية ، الالمانية ، الفرنسية ، الايطالية ، اليونانية ، واجيد قراءة اللاتينية القديمة

● اقرا خمس ساعات فى اليوم من الخامسة صباحا حتى العاشرة .

● زرت خمس قارات و ٥٠ دولة

● الفت اكثر من خمسين كتابا

● اطالع يوميا عشر مجلات اجنبية وخمس صحف اجنبية عدا الصحف والمجلات العربية المعروفة .

من أرشيف طفولتى

فى سن السابعة ، دخلت «كتاب» القرية ، وحفظت القرآن الكريم ، واصبح واضحا اننى سأكون من رجال الدين .. خاصة وان فى اسرتى عددا من رجال الدين . وكنت احاول ان اتلو القرآن الكريم . وكان سبب ذلك ان والدى كان يفعل ذلك احيانا.

ولكنهم لاحظوا اننى اجد متعة غير عادية فى تسجيل ارقام السيارات التى تمر امام البيت فقالوا: سيكون عسكرى مرور .. او ستكون له سيارة .. !

وقد حاولت اسرتى لاعتبارات مالية قاسية ان اترك المدرسة لاكون من رجال الشرطة . ولم تفلح هذه المحاولة ، فقد اعترضت امى بشدة.

ماكينة الخياطة علمتنى الغناء

كان فى بيتنا ماكينة خياطة . وكان لهذه الماكينة غطاء .. والغطاء نصف اسطوانى .. واكتشفت ، تماما كما



اكتشف العالم الكبير « جراهام بل » مخترع التليفون ، أن صوتى يرن اذا وضعت غطاء الماكينة بالقرب من فمى

.. وأمسكت كتابا ورحت أقرأ فيه ، والصوت يدوى فى أنحاء البيت .. وتركت الكتاب ، ورحت احلم وارتجل الخطب الطويلة .. واعتقد أن أحد السكان قد القى فوق راسى ، وأنا جالس أمام البيت أخطب ، جردلا من الماء . بعدها امتنعت عن الخطب الرنانة فى غطاء ماكينة الخياطة !

ليلة لا تنسى

لا اعرف كيف انتقلت مرة واحدة الى أن أغنى لنفسى .. ثم الى أن أغنى للاخرين .. ولا أعرف أيضا كيف تم الاتفاق بينى وبين زميل لى « يعمل مستشارا الان » على أن نقوم نحن الاثنين باحياء الليالى ، ونحن تلامذة فى مدرسة المنصورة الثانوية .. ولا اتذكر بوضوح كيف غنيت أول مرة ، ولا كيف كان يعزف على العود معى .. وكل ما اتذكره هى مخاوفى فقط .. فقد كنت اخاف أن يجىء ترتيبى دون الاول .. ولذلك كنت احرص على المذاكرة الجادة .

وذات يوم سمعت أنا وزميلى طبلا وزمرا فى احد شوارع المنصورة .. ذهبنا الى المكان .. ولاحظنا ان هناك اناسا كثيرين .. وانه لا يوجد مطرب .. ولا توجد فرقة موسيقية .. والفرح يبدو انه شعبى جدا .. وان العريس والعروس على باب الله .. اى انهما عاجزان تماما عن استئجار فرقة موسيقية .. وعدنا الى البيت واتينا بالعود ، بعد أن بدلنا ملابسنا .. وذهبنا الى الفرح .. وتقدمت مع زميلى الى داخل البيت .. ولم يقدم لنا واحد من السادة الموجودين مقعدا .. وانما مددت يدى الى مقعد وجلست

.. ولم يهتم أحد بوجودنا .. ولم يطلب واحد منا أن نسمعهم شيئا

.. وبشعور التلامذة الذين ذاكروا وجاءوا ليرددوا الدرس الذى حفظوه ، اقتربت مع زميلى ، وجعلت أغنى ، وعينى زائغة بين كل الحاضرين ..

ولم أجد وجها واحدا يبتسم .. توقفت عن الغناء ووقفت ويدى على راسى عندما سقط الفانوس المعلق من السقف .. وتطايرت فى الظلام أشياء لا اعرفها بوضوح .. ولكنها جافة كلها .. ربما كانت قباقيب .. أو قلل .. أو زجاجات فارغة .. وقبل ان ينطفىء الفانوس ، اشتعلت معركة .. واحتمينا من المعركة فى أحد الاركان .. وتسللنا الى خارج البيت ، ونصف الاغنية محشور فى حلقى ، والانغام ماتت على أوتار العود الذى تأبطه زميلى !

بين كتبى ومكتبتى

عندما فتحت عينى ، وجدت فى بيتنا الكثير من الكتب .. فقد كان والدى شاعرا ، وكان مهتما بالادب الاسلامى والفقه وأصول الدين والاحاديث النبوية .. ووجدت أيضا الكثير من دواوين الشعراء ، وحفظت عشرات القصائد وأنا طفل صغير ..

ثم بدأت فى تكوين أول مكتبة بمالى الخاص ، وكان أول كتاب اشتريته هو « تاريخ الفلسفة اليونانية » للكاتب الالمانى « شيلد » بعد أن فزت فى مسابقة الفلسفة . وكان ترتيبى الاول فأعطانى «وزير المعارف» مكافأة مالية قدرها ٢٥ جنيها ، ومنحتنى المدرسة أيضا مكافأة قدرها ٢٠ جنيها . ومن هذا المبلغ الكبير اشتريت أول كتاب من مالى الخاص .

منذ ذلك الحين وانا اكون هذه المكتبة .. بشراء كتب بالجملة أو كتاب تلو الاخر .. واذكر اننى اشتريت فى الحرب العالمية الثانية كتبا من المزادات .. اشتريت حمولة عربة كارو بحوالى عشرة جنيهات . وكانت هذه الكتب تضم كل روائع الادب العالمى

وكلما سافرت الى الخارج — وقد سافرت كثيرا . اشتريت عشرات الكتب .. ولا يوجد مسافر أو صديق أو قائد طائرة اعرفه الا وفى جيبه ورقة لشراء عدد من الكتب من مختلف دور النشر الاوربية . ولا يقل ثمن الكتب التى اشتريها فى كل شهر عن ٢٠ جنيها واحيانا ٣٠ جنيها .

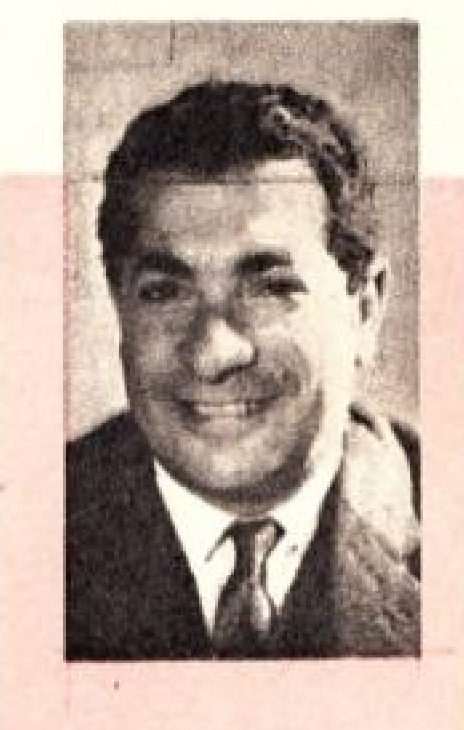
أملى ان اسافر من جديد الى كل البلاد التى لم ارها ، أو التى رأيتها بسرعة



رسوم
محمد الصغير



بقلم الكاتب الصحفى : أنيس منصور



هذه الرحلات ليست الا "فتافيت" مغامرات طويلة مثيرة ..
أتمنى لكل قراء مجلة "سمير" رحلات أجمل وأطول ان شاء الله.
أنيس منصور

الى أى مكان

لم يعجبنى من كل مذكرات « ماركوبولو » الا هذه العبارة :

« وعندما عاد ابى وعمى من الصين • كانت أمى قد ماتت ..

وكنت وحدى فى البيت ، وقد بلغت العشرين • وسألنى أبى :

ــ « هل تجىء معنا .. ؟! »

وكنت انتظر هذا السؤال .. وقد أعددت له اجابة مركزة !

ــ « نعم » ..

وأشار ابى وعمى الى ان استعد • وفى اليوم التالى اتجهت الى الصين • ولم استطع ان اصارح ابى بأنى قد نسيت معظم ملابسى .. من شدة الفرحة .. فارتديت ملابس والدى وعمى .. وكنت قد ارتديت ملابسهما قبل ذلك بسنوات ، فقد كنت احلم بما يحلمان به • وأروى لنفسى مغامراتهما .. لقد عشت حياتهما دون أن يعرفا ذلك .. »

وأنت لن تعرف بسهولة ، تلك الجملة التى اعجبتنى واضحكتنى، وهزتنى والتصقت فى نفسى .. وجعلتها برنامجا لكل رحلة • فالذى اعجبنى من كل صفحات « ماركوبولو » .. انه نسى ملابسه .. ولم يحمل معه شيئا منها .. فهذا بالضبط نفس ما افعله ..

وذات مرة ، لكى اؤكد لاصدقائى الذين احسوا اننى سوف اسافر بعيدا ، حملت حقيبتى الصغيرة معى .. وسألونى :

« اذن انت مسافر الى الاسكندرية ؟! .. »

قلت : « نعم .. »

قالوا : « هذا واضح .. »

وهم يقصدون ان الحقيبة صغيرة • وان الملابس التى بها قليلة .. ولم اكن مسافرا الى الاسكندرية • وانما كنت مسافرا الى الهند ، ومنها الى استراليا ، .. ثم الى اليابان وأمريكا .. واكثر من ٢٣٥ يوما متواصلة ! هكذا .. انا اذا سافرت لا احتاج الى أى وقت .. اية لحظة استطيع ان أزرر الجاكيته ، واغلق باب المكتب وانطلق الى المطار .. اما الملابس فيمكن الحصول عليها من الخارج ..

وعندما سافرت الى الكونغو سألونى قبلها فى التليفون : « تسافر ؟ »

قلت : « طبعا »

« ودون ان تعرف الى اين ؟ » •

« لا يهم .. »

ــ « اذن الى الكونغو »

ــ « حالا .. »

واتجهت الى المطار مع ثلاثة من زملائى وفى يدى صحيفة « الاخبار » وقد لففت بها قميصا وجوربا ومنديلا وكتابا .. !

الى الكونغو

وفجأة أضىء جانب من المطار وظهرت طائرة ضخمة .. كل الذين التفوا حولها من الجنود المصريين الشبان المسافرين الى

الكونغو .. وهم جنود المظلات .. ولاحظت ان هناك سيارات اتجهت الى هذه الطائرة .. ثم الى داخل الطائرة . وكانت هذه اول مرة اشاهد فيها عملية ابتلاع الطائرات الحربية للذخيرة والجنود والقنابل وسيارات الجيب.

ونظرت الى الطائرة المليئة بالمتفجرات .. وفى الظلام وبين الجنود اتجهت اليها .. الجنود قد حجزوا اماكنهم .. وبروح شابة حلوة اتجهت العيون ناحيتى ،

وافسح بعضهم مكانا على ارض الطائرة ، نعم على ارض الطائرة ، فالطائرة عارية تماما . جلد على عظم ، لا توجد بها قطعة خشب واحدة ، واشار احد الضباط الى ان اركب السيارة الجيب الموجودة

فى داخل الطائرة ولمست بسرعة باب السيارة .. انه حديد ثلج ، ولمست الدريكسيون .. انه شديد البرودة .. ثلج واقفل بطن الطائرة

.. ودارت المحركات تزمجر .. انها تريد ان تتحرر من جاذبية الارض

.. من الليل .. من الظلام .. ان رغبتى فى اكمال الرحلة التى لم تبدأ قد ضعفت .. واية محاولة منى للخروج من الطائرة الان مستحيلة .. ولا يوجد اى عذر .. فلا استطيع ان اتظاهر بانى نسيت شنطتى او جواز سفرى ..

وتحركت الطائرة كما يتحرك لورى فى طريق زراعى غير مرصوف .. ليبدأ من القاهرة وينتهى فى الكونغو فى قلب افريقيا ...

ومن الغريب ان الوقت لم يتسع لأعرف الى اين انا ذاهب .. ولا كم طول المسافة .. ولا كم ساعة نقطعها .. وما هو اول مطار سنهبط فيه .. ولا كم يوما سنبقى هناك .. لا شىء .. لا معلومات .. ولا فلوس .. ولا ملابس .. وارتفعت

الطائرة .. وانخفضت زمجرة المحركات قليلا .. ولكن الطائرة ضخمة .. راسية فى الجو ..

لا تهتز هكذا قلت لنفسى مطمئنا .. ومهدئا .. وكلما ارتفعت فى الجو .. ارتفعت درجة الحرارة ، كأننا كنا تحت خط

الاستواء .. ثم تحولت الحرارة الشديدة الى هواء ساخن .. هواء من نار .. وشعرت بالارتياح .. ولكن رأسى اصطدم بالسيارة. عندئذ خطرت لى فكرة،

ان هذه الحرارة من الممكن ان تؤدى الى انفجار الديناميت والبارود والقنابل التى امتلأت بها الصناديق التى امامى وورائى، ثم ابتلعت ريقى وسكت .

اغلب الظن اننى نمت ..

وفتحت عينى على ضوء قريب الشبه من ضوء النهار .. وسمعت عبارات قريبة جدا من : صباح الخير .. صباح النور ..

مباراة فى دقة النظر

اكتشفت ان فى داخل الطائرة عددا كبيرا من النوافذ .. ومن هذه النوافذ رأيت افريقيا ذات

الغابات الكثيفة الشاسعة .. بدأت ارى بوضوح نهر النيل وفروعه .. ومسطحات مائية واسعة .. وبعض اصحاب العيون

القوية بدأوا يتبارون فى معرفة بعض الحيوانات المتوحشة على الارض .. وتحولت الرحلة الى مباريات فى دقة النظر .. ومدى

القرب أو البعد من الارض .. والصقت خدى بالنافذة.. فالطائرة تهبط وتقترب من الارض الخضراء الواسعة الشاسعة .

هذه هى الكونغو

لا شىء يدل على ان هناك احدا من الناس .. لا بيوت .. لا طرقات .. بل لا مطار .. وهبطت الطائرة على ارض

مستوية .. ارض مغطاة بالعشب الاخضر .. هذه اذن هى الكونغو .. اخضرار واسع .. وغابات كثيفة مظلمة وصامتة ..

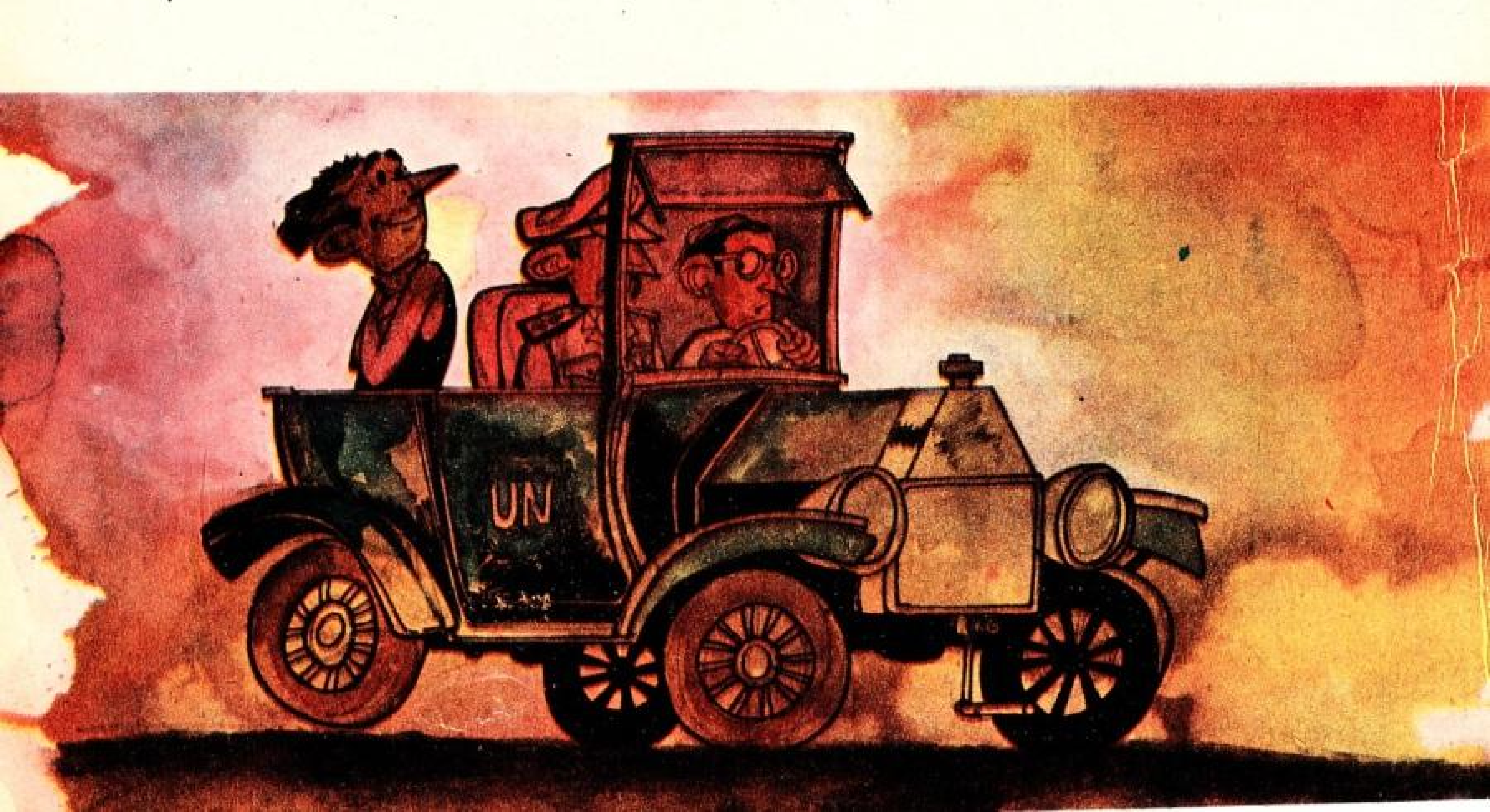
ولم يكن عند الجنود وقت للتأمل .. فعندهم مهمة عاجلة .. ولذلك اديرت محركات

السيارات الجيب وهبطت من الطائرة .. والتف حولها الجنود

.. وركبوا السيارات .. واستعدوا واصطفوا .. وصدرت اليهم أوامر وتحركوا واختفوا .

وركبنا سيارة من سيارات الامم المتحدة ..

والى اللقاء الاحد القادم



باسل
رسالة سرّية من مجهول

















* هواة طوابع * سيد عمارة عبد المجيد عبيد
ميت خاقان - مركز شبين الكوم - ج٠م٠ع

خطف بعض الاشرار، شنطة بها اوراق اختراع هام.. واستطاع باسل واصحابه كشف المقر السرى لهؤلاء الاشرار، داخل احدى العوامات. وابلغوا الشرطة وحاصر رجال الامن هؤلاء الاشرار ..



سيناريو: صفوت الأمين
رسوم: محمد قطب















تمت





عمار البطل القذيفة









* هواة طوابع * محمد كامل الخفيف
الشهداء - منوفية - مصر

اصحابنا .. عماد وفدوى وطارق .. يعيشون فى الخيام البالية – ولكنهم يناضلون ضد العدو الصهيونى ويثقون بان النصر سوف يأتى .. فى يوم قريب



سيناريو : رمزى خليل ✱ رسوم : محمد أبو طالب







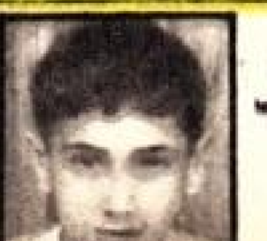


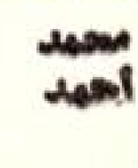



عماد الياس




سامى السعيد



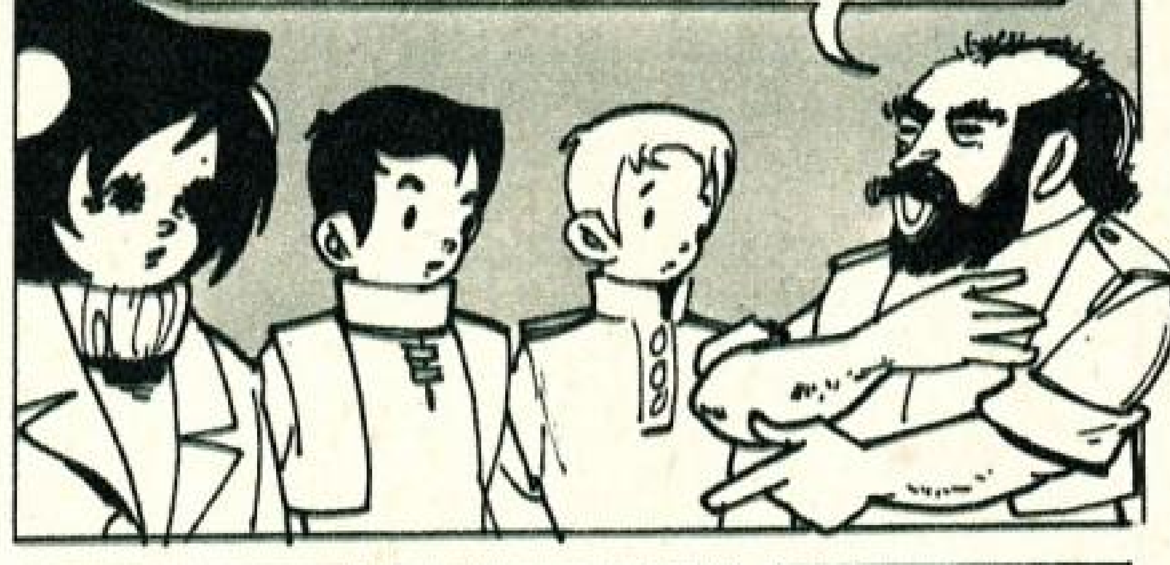

محمد أحمد





* هواة طوابع * سمير فرج السيد على عامر
١٠ ش محمود حسن فهمي- الاسكندرية










احمد محمد


نهاد عصام



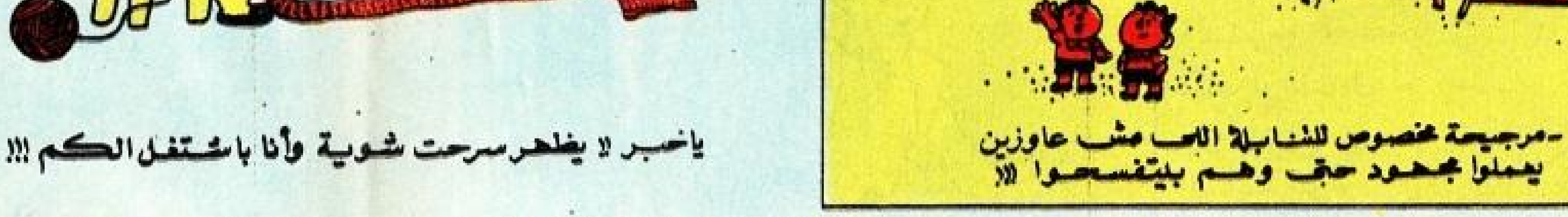

فكرى محمد زين

المجد للأطفال والزيتون

المجد للشهداء والأحياء من شعبى
وللمتمزقين الصامدين
المجد للأطفال فى ليل العذاب
وفى الخيام
المجد للزيتون فى أرض السلام
وللعصافير الصغيرة وهى تبحث فى تراب
حقلى ، وللجيش المرابط فى حدود
وطنى الكبير
جيش العروبة والخلاص
المجد للشعراء والكتاب أحباب الحياة
الخائضين ، اليوم ، معركة المصير
والضاربين يد الطغاة
المجد للمرضى على سرر البكاء
وللنساء الكادحات
الأمهات •

عبد الوهاب البياتى •





- مرجيحة مخصوص للشنابلة اللى مش عاوزين يعملوا مجهود حتى وهم بيتفسحوا !!



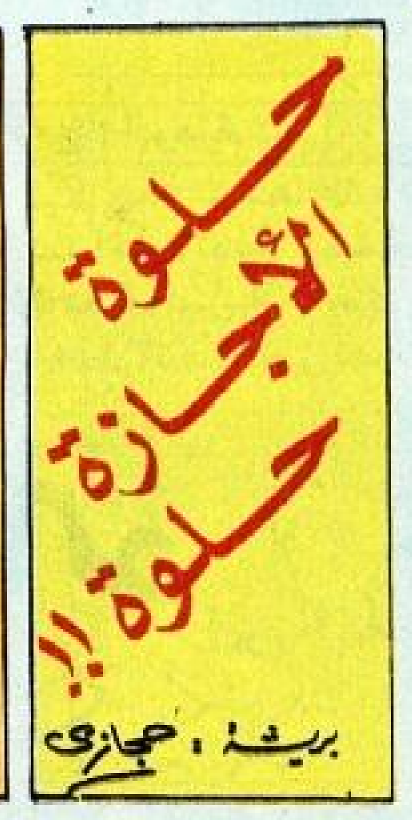
ياخبر !! يظهر سرحت شوية وأنا باشتغل الكم !!!



أنا مش شايف غير صفين بس !!!

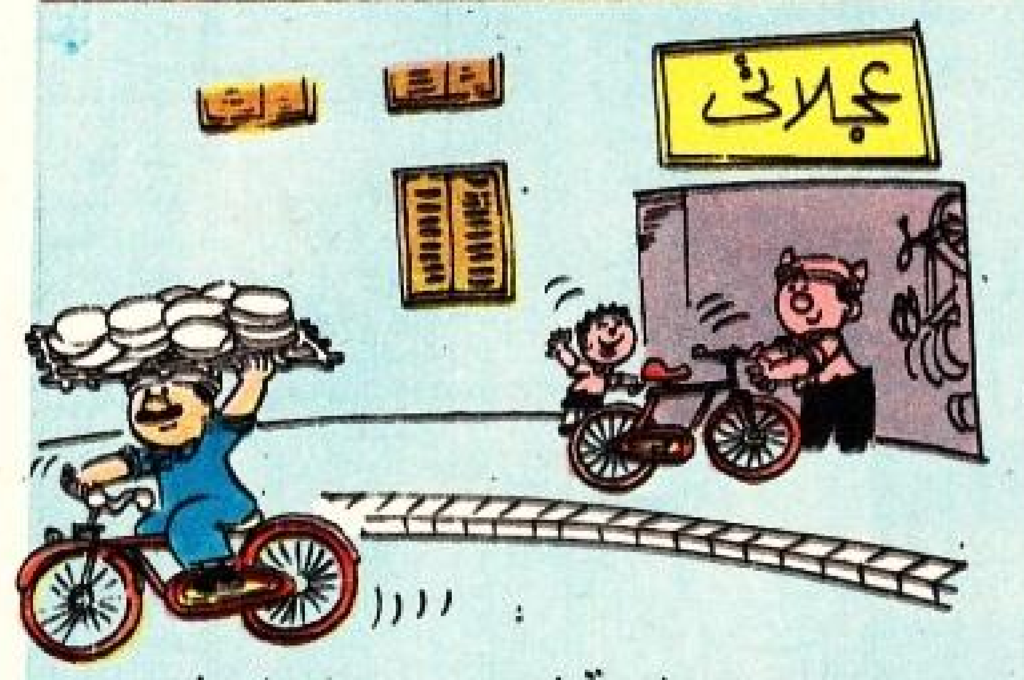


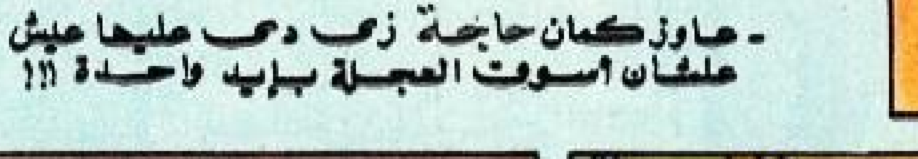
- هوانت صدقت ياتهته لما قلت لك اقعد فى الأجازة قشر بصل ؟!!





- هذا وقد اشتبكت طائرات معادية عبرت سماء السطوح - وأسفرت المعركة عن كعبلة الخيط !!





- عاوز كمان حاجة زى دى عليها عيش علشان أسوق العجلة بإيد واحدة !!



- ياريت نروح الجمعية نتباع أحسن من العيشة الكسل فى كسل دى !!





- طبعا ياعصام قاعد مع كتاب - إحنا واخدين أجازة من المدرسة ، لكن مش واخدين أجازة من التعليم !!



- أحواله غريبة !! بيزوغ من الأجازة علشان يدخل المدرسة !!!



- تتبسط أكتر إمتى ؟ لما تنقذ محصول القطن من الدودة ، والا لما تنام تحت الشمسية فى المصيف !!

لماذا السماء زرقاء ؟





● انت تعرف طبعا ان السماء لونها ازرق ٠٠ ولكن هل سالت نفسك لماذا هى زرقاء ؟

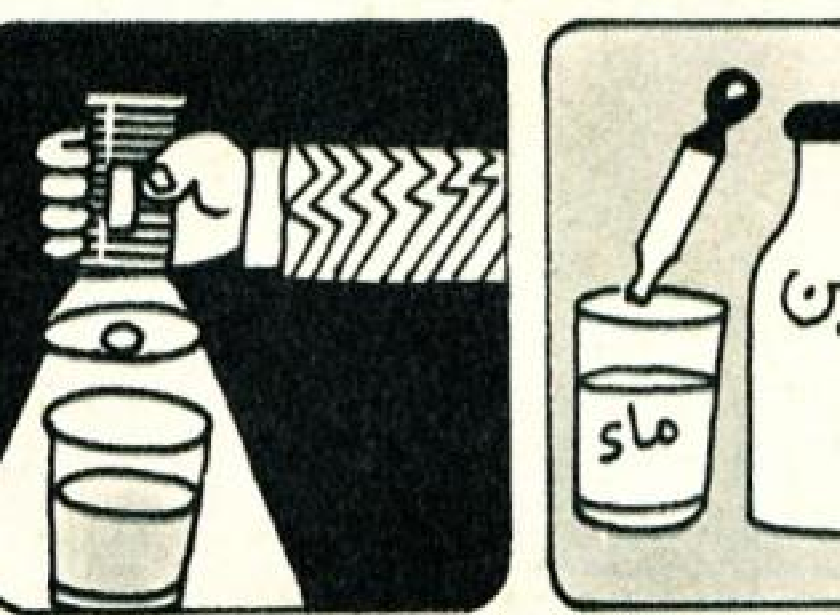
ان ضوء الشمس ، الذى يضىء لنا الارض ، لونه أبيض ٠ ولكن اللون الابيض مكون من الــوان كثيرة : الاصفر والبرتقالى والاحمر والاخضر والازرق والبنفسجى ٠٠ والاشعة الزرقاء (وكذلك الاشعة البنفسجية) تكون قصيرة ٠٠٠ اقصر من اشعة الالوان الاخرى ، ولأنها قصيرة ٠٠٠ ، فان ثنيهـا وكسرها يكون اســهل بكثير من الاشعة الطويلة ٠٠٠

والهواء المحيط بالارض ، به اجزاء صغيرة من الغبار ، وهـذه الاجزاء تقوم بتكسير الاشــعة القصيرة الزرقاء وتبعثرها فى الجو بينما تخترق الاشــعة الاخرى ولا تتشتت ٠٠ ونحن عندما ننظر للسماء لا نستطيع رؤية الاشعة الطويلة ، لانهـا تخترق السماء بسرعة شديدة جدا ٠٠ اما الاشــعة الزرقاء القصيرة فانها تصطدم بالغبار والماء المعلقين فى الجــو ٠٠ فتنتشر فى السماء ونتمكن من رؤيتهـا زرقاء ، والحقيقة ان السماء لا لون لها ٠ ولكى تتاكد من ذلك :

١ ــ املأ كوبا بالمــاء ٠٠ واضف له نقطتين او ثلاثا من اللبن الحليب ٠٠ سيتعكر الماء وهذا السائل الجديد يمثل لنا السماء بما فيها من غبار ٠

٢ ــ احضر بطــارية جيب صغيرة واظلم الغرفة ٠٠ وجه نور البطارية نحو الكوب ٠٠ ان نور البطارية يمثل ضــوء الشمس الابيض ٠٠ عليك فقط أن تقرب النور من الكوب ، وتجعله عموديا عليه ٠٠ كمـا فى الصورة ، ستجد ان السائل داخل الكوب لونه أزرق ، لماذا ؟ ان نقط اللبن القليلة المذابة فى الماء قد شتتت اشعة الضوء الازرق ، بينما جرت جميــع الاشعة الاخرى خلال الكوب دون تشتت ٠٠ نفس الذى يحــدث عندما تشتت جزئيات الغبار فى السماء الاشعة الزرقاء وتنشرها فى السماء فيبدو لونها أزرق ٠









أكتب رسائل سرية لأصدقائك باستخدام حبر سرى !

● ارسل خطابا سريا لصديقك، لا يقرؤه احد سواه :

١ ــ انت تحتاج الى ورقة ٠٠ وظرف ٠٠ وكوب وليمــونة ٠٠ بالاضافة الى سن ريشة للكتابة ٠٠ بشرط ان يكون السن نظيفا ليس به آثار حبر ٠٠

٢ ــ اعصر الليمونة فى كوب ، واستعمل هذا العصير وكانه حبر

٣ ــ ضــع الخطاب ــ بعد ان تتركه قليلا ليجف ــ فى الظرف وأرسله الى صديقك ٠

٤ ــ لقراءة الخطاب ، يكفى ان يقربه صديقك من مصدر للحرارة ، وليكن لمبة كهربائية قوية ٠٠ ان الحرارة ستجعل ما كتبته يظهر بلون غامق ، ويستطيع صديقك قراءته بسهولة ٠٠٠



* هواة طوابع * احمد محمود شامل
البدرشين ــ ش آثار صقارة ــ جيزة ــ مصر

مجلة التربية الدينية

أحباب الله

يكتبها : رمزى خليل

يرسمها : محمد الصغير

احباب الله احباب الله احباب الله احباب الله احباب الله احباب الله احباب الله احباب الله احباب الله احباب الله احباب الله احباب الله

إذا سألت فاسأل الله

● كان عبد الله بن عباس صبيا صغيرا ، عندما صحب النبى عليه الصلاة والسلام ، فى احدى الغزوات التى كان يقاتل فيها اعداء الله ، ويحمى دين الله وهو الاسلام · وشعر النبى بالصغير يرتعش من الخوف ، فأخذ يطمئنه ويشجعه فى عطف عظيم وهو يقول :

« يا غلام ·· احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك ·· واذا سألت فاسأل الله ·· واذا استعنت فاستعن بالله ·· واعلم ان الامة لو اجتمعت على ان يضروك بشىء ، لم يضروك الا بشىء قد كتبه الله عليك ·· وان اجتمعوا على ان ينفعوك بشىء ، لم ينفعوك الا بشىء قد كتبه الله عليك » ·

وكان ابن عباس ـ ابن عم النبى صلى الله عليه وسلم ـ وقد ولد قبل الهجرة بعدة سنوات (حوالى سنة ٦١٧ ميلادية)

وكان لما تعلمه من الرسول اثر كبير فى حياته ، فقد صار من اشهر علماء المسلمين بالدين. ومن اشهر الذين رويت لهم احاديث عن الرسول ·

وفى عهد الخليفة الثالث عثمان ابن عفان كان عبد الله رئيسا لبعثة الحج الى مكة ، ولهذا نجا من الفتنة التى قتل فيها عثمان ·

وفى عهد الخليفة الرابع على ابن ابى طالب ، عمل مستشارا « للخليفة » وقد ولاه على بن ابى طالب اميرا على البصرة ·

وتوفى رضى الله عنه بمدينة الطائف عام ٦٨٧ ميلادية ، بعد ان بلغ السبعين من عمره ·

شجاعة النبى القائد

● فى ليلة الهجرة ، اختفى النبى وصاحبه ابو بكر فى غار بالطريق من مكة الى المدينة ··

وعندما سمع ابو بكر صوت الكفار يبحثون عنهما ، شعر بالخوف ··

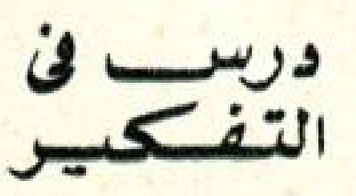
قال ابو بكر :

ـ يا رسول الله ·· والله لو نظر احدهم الى موضع قدمه لرآنا ·· !!

فقال الرسول :

ـ يا ابا بكر ·· لا تحزن ·· ان الله معنا ··

وكان الله مع المؤمنين ·· وتم لهم النصر على اعداء الدين



درس فى التفكير

● مر عمر بن الخطاب على رجل يكلم نفسه بكلام لا معنى له ·· وكأنه فاقد العقل ممزق الثياب مشوه الهيئة ·· فقال عمر :

ـ سبحان الله ·· خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد ·· !! هو الله ·· وكلنا نعرف أن عمرو بن العاص من اشهر اذكياء العرب ·· وهو الذى فتح مصر وجاء اليها بالاسلام فى عهد عمر بن الخطاب ·



لا اله الا الله محمد رسول الله الله اكبر

* هواة طوابع * هناء عبد القادر حمزة
السودان ـ ام درمان منزل رقم ٥١١/ ٤١٣



الوعد الحق

تأليف الدكتور: طه حسين
سيناريو: رمزي خليل • رسوم: عبد الحليم البرجيني

الحلقة الخامسة عشرة ـ ملخص ما نشر :

اراد عبد الله بن سهيل ان يعانق اخته ويقبلها مودعا ، ولكنها تراجعت وفزعت واخبرته انه مشرك ولا تحب أن يمسها مشرك • وسمع عبد الله من اخته سهلة وزوجها آيات الله فذهب الى محمد صلى الله عليه وسلم واسلم •• ثم هاجر مع المسلمين فى الهجرة الثانية الى الحبشة •• ولما عاد أذاقه ابوه ألوان العذاب وهو صابر •• والى هنا جاء اليوم الخطير فى حياة مكة • يوم العذاب •• لكل الابطال الذين شغل التاريخ بحكاياتهم •• وصبرهم وصمودهم على التعذيب ولذا بدأ التاريخ جولته فى مكة يسجل فيها احوال قريش والمسلمين فى هذا البلد الامين ••



* هواة طوابع * وجيدة محمد فهمى محمود ابو راية
دمياط ـ راس البر ش ١٣٤٧٥ ـ مصر










ايمان الدبونى


اشرف يوسف

منال محمد زين







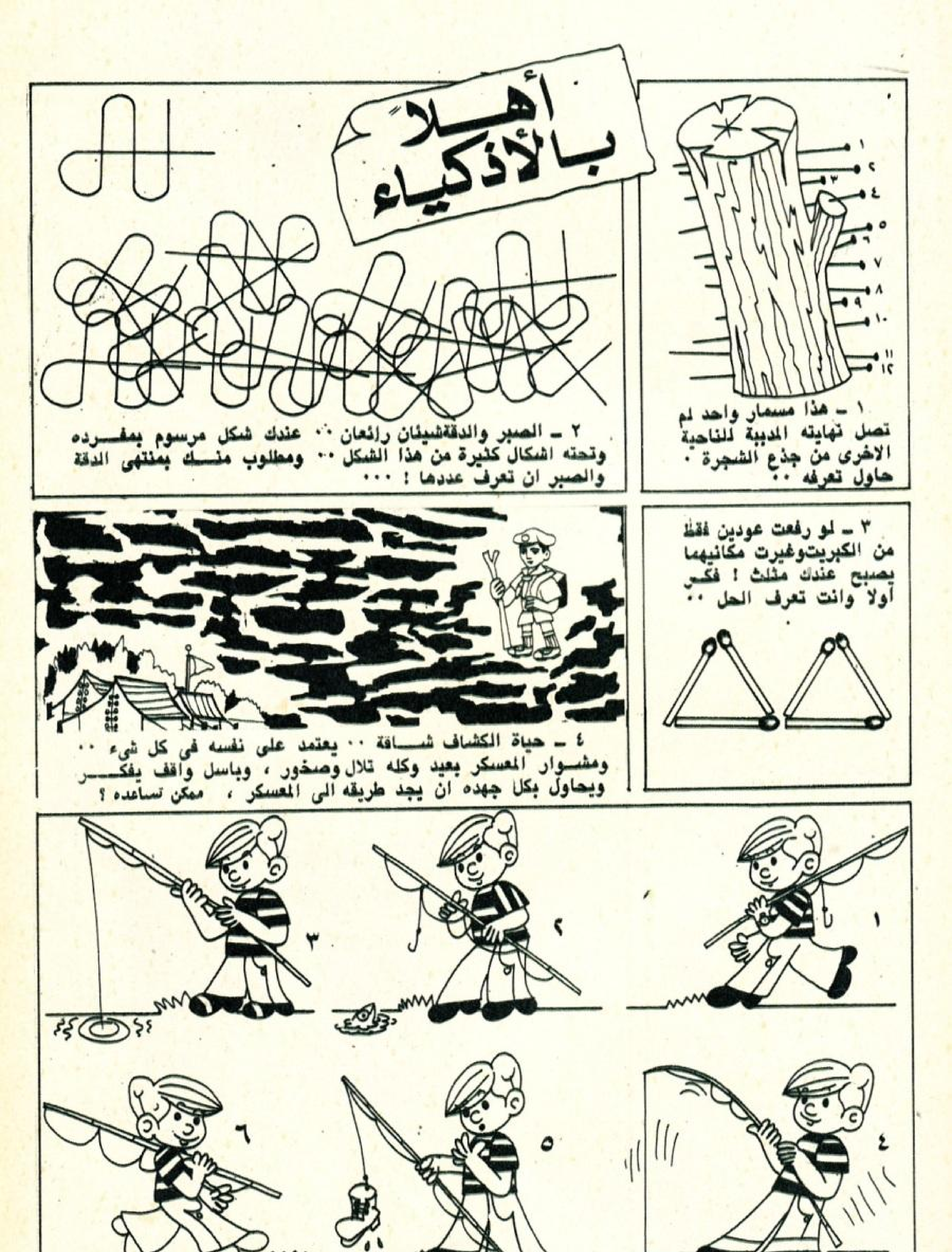
ولم ينج "عمار" من هذه الفتنة وهذا العذاب الشديد إلا حين هاجر مع المسلمين إلى الحبشة فى الهجرة الثانية...
ثم هاجر بعد ذلك إلى المدينة فعاش مع رسول الله آمنا سالما هانئا بصحبته...
وبدأ المسلمون يحققون وعد الله لهم بالسيادة والعزة فى الدنيا.. بعد أن سبق الشهداء، ووجدوا وعد الله حقا فى الجنة... مثل "ياسر" و"سمية"...

وأدرك التاريخ أنه سيشغل نفسه بحياة هؤلاء الأبطال على مدى الزمن...

إلى اللقاء فى الحلقة القادمة


على محمد على


خالد عبد الوهاب



(١) المسمار رقم ٦ ، (٢) ١٤ شكلا ، (٣) ارفع العودين اللذين فى الوسط وضـعهما الى أعلى لتحصل على مثلث متسـاوى الاضلاع ، (٥) الساعة - خطوط الكم - خط فى الحـذاء - ثنية البنطلون - زر البنطلون - الحذاء ابيض ..



● ملك الكرة .. وملك السيارات .. والتاج ..

رياضة

● تعال يا صديقي أحك لك قصة .. عن بطل سباق السيارات في العالم انه !

بطاقته الشخصية :

الاسم : امرسون فيتي بالدى .
تاريخ الميلاد : ١٢ ديسمبر ١٩٤٦
محل الميلاد : ساو باولو .. البرازيل .
المهنة : بطل ابطال العالم فى سباق السيارات .

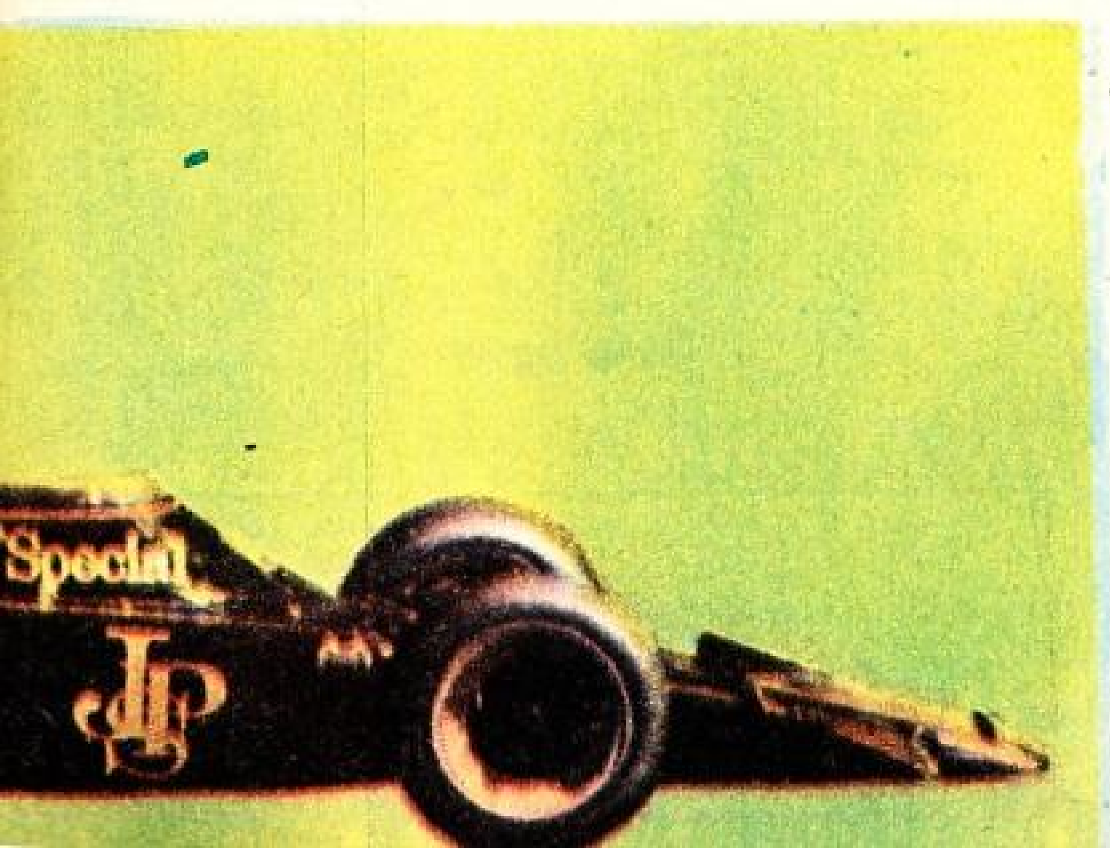
قائمة الانتصارات :

ولهذا البطل انتصارات طويلة تفرح القلب وأقول لك عن بعضها فقط :

فاز بالمركز الاول : فى سباق اسبانيا الدولى .. وسباق بلجيكا .. وبريطانيا .. والنمسا .. وايطاليا .. وفاز بكأس من الذهب الخالص .. يا للشطارة !!



«فيتى بالدى»
بطل العالم فى سباق السيارات



هذه هى سيارة البطل!



● مباراة مع بيليه صديقه العزيز .. بلدهما واحد .



● بيليه فى سيارة السباق .. .. بلدهما واحد .

سباق السيارات

فاز بالمركز الثانى : فى سباق جنوب افريقيا الدولى .. وفرنسا
فاز بالمركز الثالث : فى سباق موناكو ...

وهكذا جاء مجموع نقاطه فى كل هذه السباقات الدولية ٦١ نقطة .. اما الثانى الفرنسى .. فقد حصل على ٤٥ نقطة فقط .. هذا بالطبع ، عدا الكثير من الانتصارات .. ولكنه ، يعتبرها انتصارات بسيطة وثانوية ، فى حياته ..

سباق علب الصابون

كان صاحبنا عمره ، ١٥ سنة ، وفى هذه السن .. دخل لاول مرة فى حياته فى سباق اسمه : سباق علب الصابون .. والسباق يتم فى عربات من الخشب .. ولكن ليس لها موتور .. وتدفع فى منحنيات شديدة الخطورة .. ومن فوق المرتفعات .. تقدر تتصور .. ؟

وركب صاحبنا البطل ، عربته .. ودخل السباق .. وفاز ايضا بالمركز الاول .. اما ولد خطير صحيح !! ..

البداية الجد جدا !

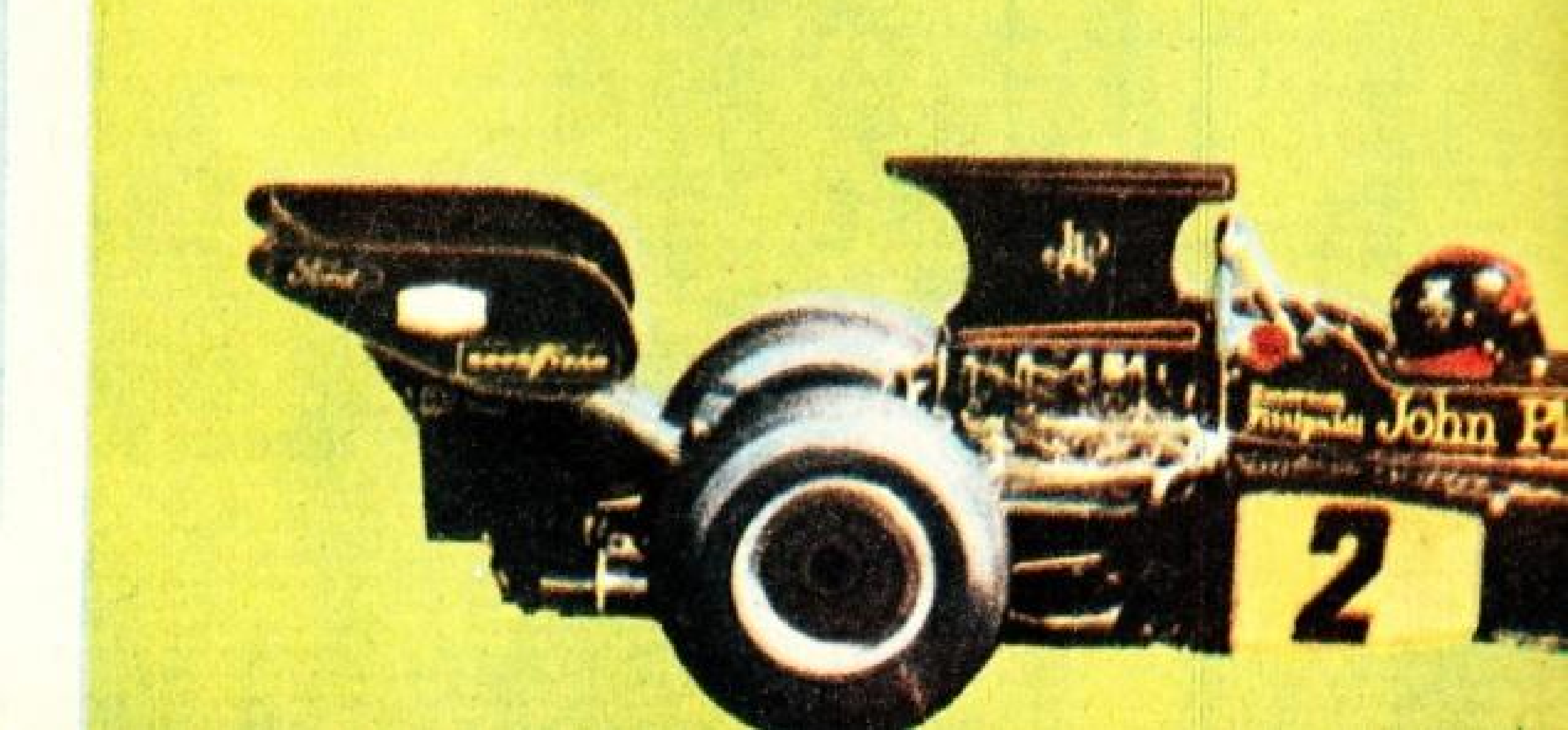
ولما اصبح عمره ١٦ سنة .. دخل سباقا اسمه « الكارتنج » .. وايضا هذه العربات تتحرك بدون موتور .. وكالمعتاد فاز بالمركز الاول .. ليصبح بطل الابطال فى بلاده .. البرازيل .. ومن يومها .. بدأ التدريب الجاد .. المستمر على سباق السيارات التى بحق وحقيقى .. سيارات لها موتور .. ساعده على هذا ، أن والده صاحب ورشة كبيرة ، تبيع قطع الغيار للسيارات ..

ولما كبر .. واصبح عمره ٢٥ سنة .. توجوه .. ولبس تاج الابطال .. ابطال السيارات .. والمشوار والعمر امامه طويل ..

يا ترى .. تحب لما تكبر تطلع بطل الابطال ؟! ..

جرب .. من يدرى ؟ ..

اميرة شكرى



دروس فى كرة القدم

يقدمها لكم
كابتن محمد لطيف

● نتصور ان المباراة بدأت ، وان الحكم اعطى الاشارة باللعب .. وضرب احد اللاعبين الكرة من خط الوسط الى الوراء فى نصف ملعبه . هل يعتبر هذا صحيحا ؟ ..

أقول لكم يا أصحابى

عندما يعطى الحكم الاشارة تبدأ المباراة بضربة موضعية (اى ضرب الكرة وهى ثابتة على الارض) من وسط الملعب الى نصف الملعب الخاص بالفريق الاخر .. ويجب ان يكون كل لاعب فى نصف ملعبه ، وعلى ان يكون الخصوم بعيدين بمقدار ١٠ ياردات عن الكرة حتى تلعب .. ولا يلعبها لاعبها ثانية حتى يلعبها او يلمسها لاعب اخر ، ومخالفة عدم لعب الضربة الموضعية الى الامام فى نصف ملعب الخصوم تعاد اللعبة .. اما جزاء اللعبة اذا لعب اللاعب الكرة .. قبل ان يلمسها اخر فيعاقب بضربة حرة غير مباشرة ..

كأس مصر

● مبروك .. يا صديقى : نبيل محمد خليل الجزار (شبرا الخيمة) فوزك بجائزة كاس سمير .. فقد جاء تخمينك صحيحا ١٠٠٪ .. وفاز الاتحاد السكندرى بكاس كرة القدم لهذا العام ..



تحقيق
فاروق أباظة

بطل يعجبني في خط الدفاع

● محمد توفيق ومصطفى يونس نجما دفاع الزمالك والاهلى ، يلعب كل منهما ظهيرا ثالثا لناديه، ولكنهما يشتركان فى هواية واحدة هى : مشاركة الهجوم في تسجيل الاهداف .. ما هى حكايتهما مع الكرة منذ كانا شبلين حتى الاشتراك فى فريقنا القومى ؟! ... ●



محمد توفيق

محمد توفيق .. نجم دفاع الزمالك وظهيره الثالث وواحد من الذين يتمتعون بلياقة بدنية عالية بين لاعبى الكرة ، وهو مشهور بأنه ياكل كميات كبيرة من الطعام فى الوجبات الثلاث ، ولا ينافسه فى هذه الهواية أى لاعب كرة آخر .. عمره ٢٥ سنة ويقول : ان حبه للكرة بدأ وهو طفل فى الثامنة ، عندما شارك اطفال حى المنيل فى ممارسة هذه الهواية ، وهو فى العاشرة أصبح عضوا صغيرا في نادى الزمالك ، واتيحت له فرصة لمشاهدة أبطال الدفاع فى نادى الزمالك، نور الدالى ويكن، وشاهد ايضا فن حنفى بسطان وكان يقلدهم بكرته الصغيرة فوق حشائش النادى ..

واختار ان يلعب فى مركز الدفاع، ثم انضم الى اشبال الزمالك تحت ١٦ سنة ، وتعهده الكابتن « على شرف » بالرعاية والتدريب ، لعب ظهيرا ثم انتقل الى مركز الظهير الثالث .. ويقول محمد توفيق ان أحسن مباراة لعبها، كانت ضد نادى الترسانة ، والتى اعقبت مباراة ناديه مع نادى وستهام الانجليزى ، أما احسن مدرب فى رأيه فهو « فاندلر » الذى كان يدرب كل لاعب على حدة ، لتنمية قدراته الخاصة، والكشف عن مهاراته التى ينفرد بها ، وهو يأسف لضياع الدورى من ناديه هذا العام ،

الهجوم يبدا من الدفاع

ونجم دفاع الزمالك الذى يتمتع بلياقة بدنية يحسد عليها ،والذى يشارك زميله « الاهلاوى » مصطفى يونس فى هواية الانتقال من الدفاع الى الهجوم يقول : انه يجب على المدافع اذا أتيحت له فرصة الاشتراك فى الهجوم الا يتاخر فى استغلالها ، فالكرة الحديثة تؤكد ان الهجمات الناجحة تبدأ من خط الدفاع ، واللياقة البدنية تساعد المدافع على القيام بهذا الدور .. وبمناسبة اللياقة البدنية يقول محمد توفيق : انها تتحقق بالمواظبة على التدريب واكتساب مرونة العضلات ، بممارسة الالعاب السويدية مع تنمية المهارات الاساسية ، وسرعة التصرف فى الكرة ، وكل هذا يحتاج الى تدريب منتظم يسبقه شعور بحب اللاعب لناديه « والفانلة » والشارة التى تحمل شعاره ، ولا ينسى أيضا ان يضيف فائدة التغذية الجيدة والنوم بما فيه الكفاية لراحة الجسم ..

وهو ينصح الاشبال الصغار بطاعة المدرب والبعد عن الغرور ، فاللاعب المغرور لا يعمر كثيرا فى الملاعب ، ويؤكد محمد توفيق انه سيعمر ١٠ سنوات أخرى في الملاعب ما دام محتفظا بلياقته البدنية وحبه لكرة القدم .

مصطفى يونس

مصطفى يونس .. لاعب الاهلى الصاعد ، عمره ١٩ سنة ، طالب بالمدرسة الثانوية الرياضية ، ومصطفى يلعب ظهيرا ثالثا للفريق الاحمر ، ولكنه أحيانا يقع تحت اغراء تسجيل الاهداف ، فينتقل من الدفاع الى الهجوم ، وسجل خلال موسم الدورى هذا العام أربعة أهداف ، فى كل من مرمى الاوليمبى والقناة والاتحاد والزمالك .



« اللياقة .. والمدرسة »

وحكاية مصطفى مع الكـــرة يحكيها لاصـــدقاء « سمير » فيقول :

« كان عمرى عشر سنوات ، يوم لعبت الكرة فى الحارة ، مع زملائى من اطفال شبرا الخيمة ، وأيامهـــا كان مثلى الاعلى من اللاعبين « ميمى الشربينى » نجم الاهلى ، وجاءتنى فرصـــة اللعب مع أشبال البلاستيك ، ولما عرفت أن النادى الاهلى ، يطلب اشبالا لاختبارهم ، لتكوين فريقه تحت ١٦ سنة ، تقدمت بكل شـــجاعة وثقة بنفسى واختبـــرنى الكابتن مصطفى حسين ..

فى أول مباراة لعبتها لفريق أشبال الاهلى ، وكانت ضـــد أشبال الزمالك ، تعادلنا .. ثم انتصرنا فى المباراة التالية ، ضد نفس النادى - بسبعة أهـــداف لهدف واحد ، ولا انسى ابدا اننى سجلت ، اول اهداف النصر ..

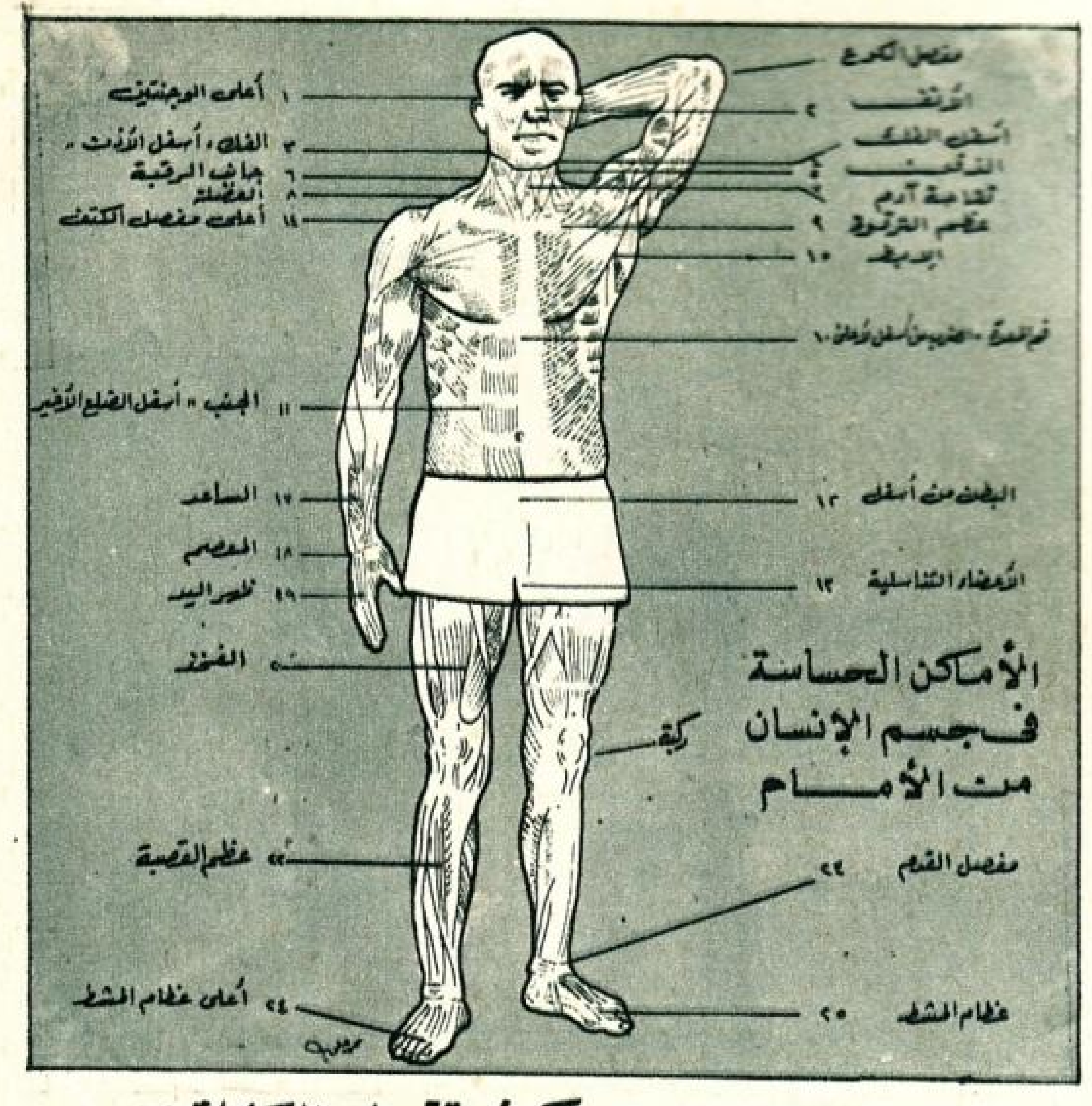
ولو سالتمونى يا اصحابى .. قراء « سمير » عن اهم اسباب توفير اللياقة البدنية ، عند اللاعب .. ارد واقـــول : المواظبة على التدريب ، وان يحصل اللاعب على كفايته من ساعات النوم والراحة ، وممارسة التدريبـــات السويدية وتنمية المهارات الفردية ..

وصاحبكم مصطفى يونس عنده فرصة لهذه اللياقة .. (كمـــا اتصـــور) والسبب اننى طالب بالمدرسة الثـــانوية الرياضية ، وأمارس ايضا ، لعبة كرة اليد ، والكرة الطائرة ..

« ابو جريشة .. اللاعب الاول »

احيانا أتقدم لمســـاعدة خط هجوم النـــادى الاهلى .. والعب كراس حربة ،واحسن لاعب مصرى فى نظـــرى ، هو الكابتن : على ابو جريشة .

وأمنيتى لاخى الصـــغير ، حمادة (عمره خمس ســـنوات واقوم بتدريبه من الان) ان يلبس الفانلة الحمـــراء مثلى .. والتى احبها واتمنى ان اســـاهم فى تحقيق النصر لها دائما .. ولكم منى يا اصحابى اطيب التمنيات .

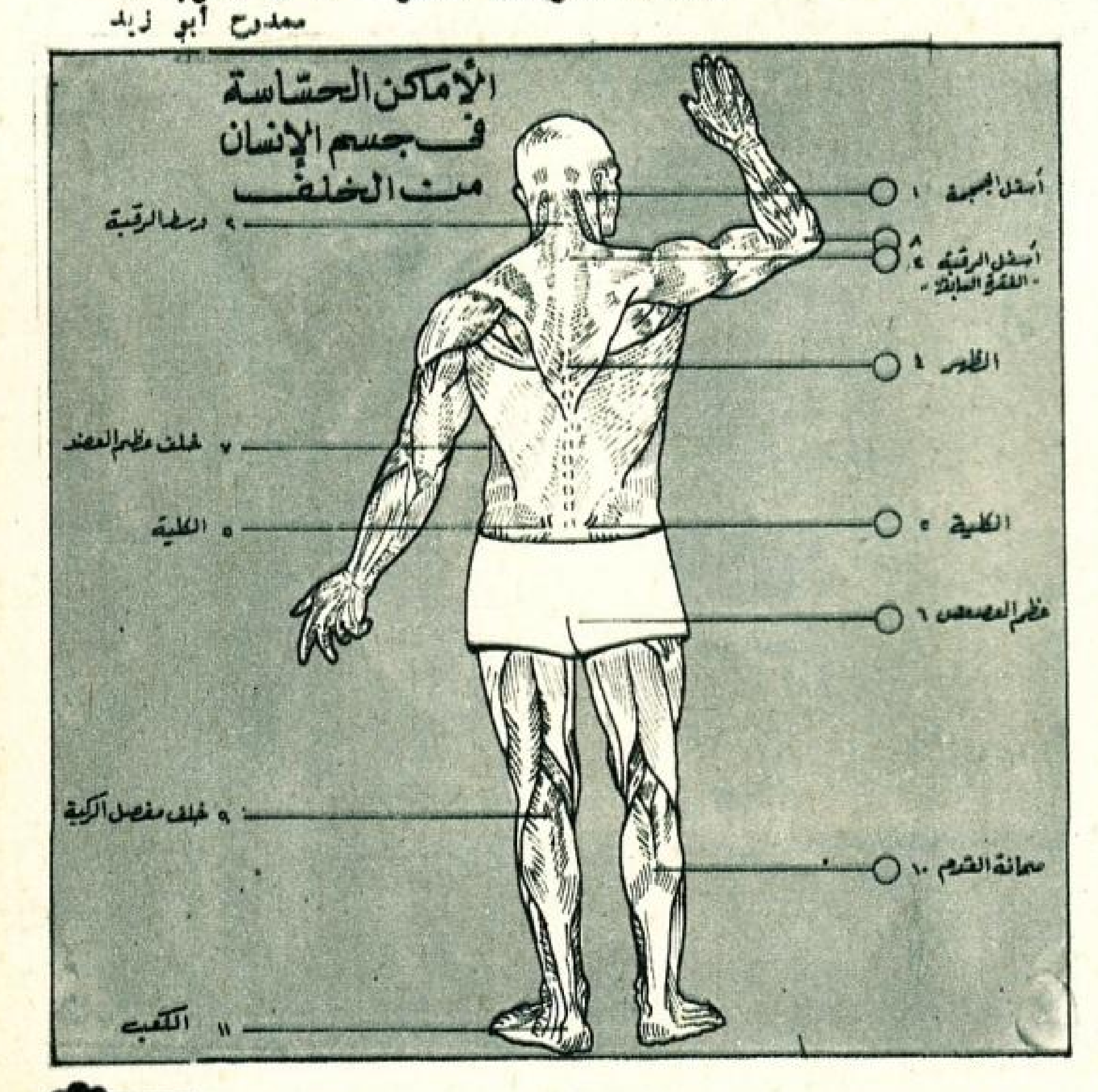


الحلقة الرابعة من : كيف تتعلم الكاراتيه ؟

الدرس الرابع

● صديقى العزيز جدا . . ونحن نقدم لك هذه الحلقة ، نحب ان نلفت نظرك الى ان جسم الانسان به اماكن ضعيفة والضرب عليها خطر جدا واحيانا يؤدى الى الموت ، ولذلك يكفى لمسها فقط لتحتسب لك ضربة ، والعنف لا يستخدم الا فى حالات الدفاع عن النفس » او فى الحرب .

ممدوح أبو زيد



عزيزتى أختى وابنتى



بثينة البيلى

فن اختيار القصّة والتسريحة

● اذا كنت تفكرين فى قص شعرك فاقدم لك هنا انسب القصات لكل الوجوه ، وعليك ان تختارى منها ما يناسبك •



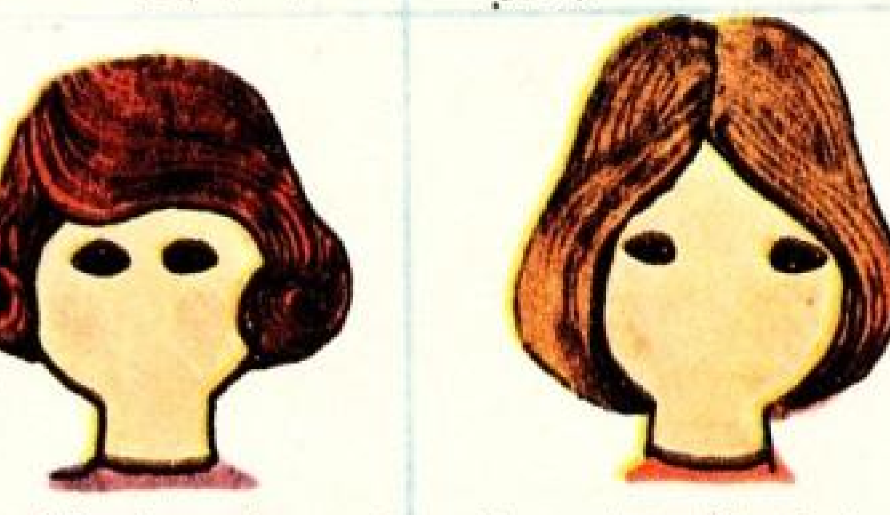
تسريحه للوجه البيضاوى — للوجه المربع

للوجه المثلث — للوجه المستدير

للرقبة القصيرة نوعا — للرقبة الطويلة



للأنف الكبير — للجبين العالى





للعينين المتباعدتين — للعينين المتقاربتين

كلام آخر عن الشعر

عزيزتى •• اننا على ابواب الصيف والشمس الساخنة •• وشعرك يتاثر باشعة الشمس الملتهبة ، واول علامات التاثر هى تغيير لونه فيميل الى الاصفرار او الاحمرار •• ايضا يتعرض الى الجفاف وبالتالى التقصف ، الافضل ان تضعى غطاء على رأسك ، فى الحر الشديد ، وخصوصا على الشاطىء •• ايضا انصحك بعمل حمامات بزيت اللوز •• مرة كل شهر أجعليه دافئا ثم دلكى به شعرك فى المساء ولفى شعرك بكيس من النايلون او طاقية لفا جيدا ، وفى الصباح اغسليه بشامبو يدخله زيت ، هذا اذا كان شعرك جافا ، اما اذا كان شعرك دهنيا فاستعملى شامبو البيض

من تجارب جدتى :
دواء لمنع سقوط الشعر

● يمزج ٤٠ جراما من زبدة الكاكاو و ٢٠ جراما من زيت الزيتون النقى و ٤ سنتيجرام من الكينين ، ٦ جرامات من التينين ، ٨ جرامات اسانس عطرى •• تدهن جذور الشعر بهذا الدهان يوميا قبل النوم ، وهذه المحتويات يمكنك الحصول عليها من محلات العطارة •

* هواة طوابع * خالد محمد احمد
جمهورية السودان الديمقراطية محطة مكى - الشارع الرئيسى

يـاه!

الدنيا حر ... حر جدا!

إنـما...

ياسلام على الهوا المنعش ياسلام

يا حلاوتها

مروحة سمير مروحة الشمس والقمر

تبعد عنك الاحساس بالحر

في نهار وليالي الصيف

مروحة الشمس والقمر

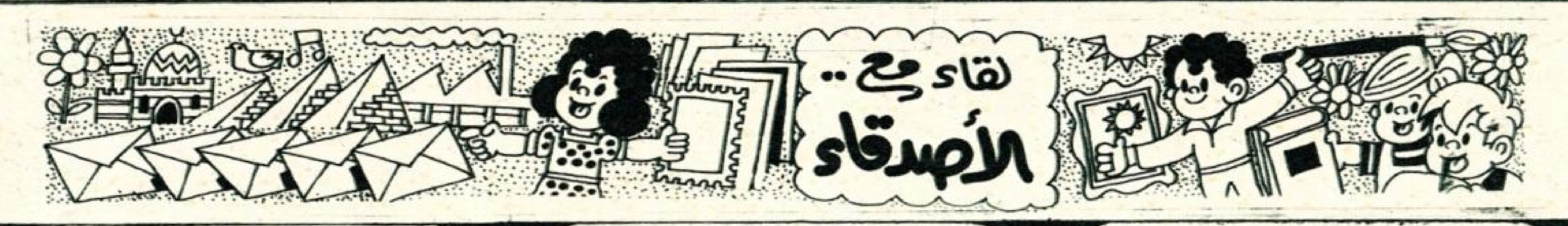
ظريفة جدا جميلة جدا بالألوان

انتظرها الأحد القادم ١٠ يونيو

الثمن ٣٠ مليما فقط

* هواة طوابع * حنان سعد ابراهيم فياض
١٠ ش منتصر – المنصورة – مصر





بلادى

● هذه قصيدة «بلادى» وقد اعجب بها الصديق رامى احمد كامل بيومى – بمدينة نصر – ننشرها معجبين بحسن اختياره *




بلادى جنة الدنيا
أتيه بها وافتخر
ففيها الخصب منتشر
وفيها الحسن مزدهر
فمن سهل يموج على
ثراه الزرع والخضر
ونهر ، فى جوانبه
يميس ويضحك الزهر
افديها بروحى ان
يحط يوما بها الخطر

نكتة

● دخل لص الى بيت احد الشعراء ،ولم يكن الشاعر موجودا ، فجمع كل ما فى البيت. ولكنه قبل خروجه وجد على الترابيزة قصيدة لم يكمل الشاعر كتابتها يصف بؤس حاله ..

وهنا ثار اللص ، فترك كل ما سرقه ،وكل ما فى جيبه من نقود ، مع خطاب رقيق يحيى فيه الشاعر ويتمنى له التوفيق

حكمة

وإنّما الشّعرُ لُبُّ المرْءِ يُنشدُهُ
علَى المجالسِ إنْ كَيْساً وإنْ حُمقَا
وإنَّ أشْعرَ بيتٍ أنْتَ قائلُهُ
بَيتٌ يُقالُ إذَا أنشدْتَهُ : صدَقَا

زورق النصر

يا رفيق الدرب فى شعر الاسى
هل دنا الفجر ؟ . اجبنى ..قل .. عسى
لم يعد عندى صبر ، والعدا
فوق ارضى ، يخنقون الانفسا
فكلانا النار تشوى عظمه
وكلانا القيد فى الايدى قسا
قد دنا الفجر رفيقى قد دنا
وسيأتى النصر صبحا او مسا

شعر الصديق : نجيب صالح – المحلة الكبرى

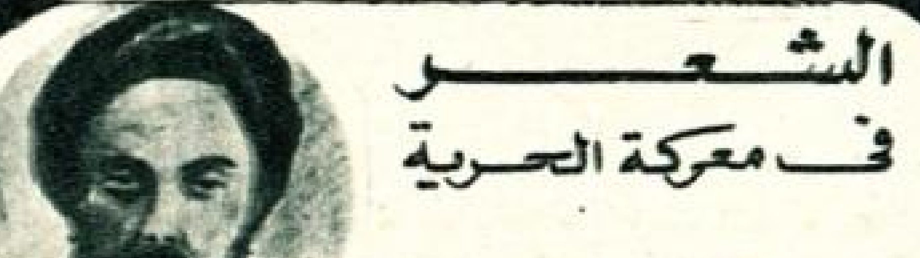
القدس

● لقد اصبحت مجلة سمير جزءا من حياتنا اليومية بالرغم من عدم توفر بعض الاعداد ، هذا ما يعوق أشتراكنا فى المسابقات

فديتك هل نسيت القدس والسحر الذى فيها
واوقات قضيناها هناك على روابيها
نطوف فى شعاب الحب فى شتى ضواحيها
ونسرع ان دنا وقت الاصيل الى اعاليها
نودع شمس ذاك اليوم فى ابهى مجاليها
فكم من وقفة عند الغروب لها معانيها
فديتك هل نسيت القدس ؟ لا ، انى لافديها

للصديقتين سلمى وسلوى حسن صالح السودان .. سنجه – النيل الازرق مدرسة بنات سنجة الابتدائية الشرقية

الشعر فى معركة الحرية



● ان عبد الله النديم كان شاعرا عظيما .. فلما قامت الثورة العرابية حمل محبرته وقلمه الى معسكرات الجنود الوطنيين ، مؤمنا بان القلم زميل السيف والبندقيـة ، فى معركة الحرية ؟!



مصـــــر

مصر فى وسط الشوك وردة
مصر .. وادى الدنيا شاهده
مصر يا حبيبتنا الغالية
يا عظيمة ف كل ناحية
باتمنى لك تتهنى
وادى غنوة هدية منى

شعر الصديق : طارق عبد الحسيب – بيلا

اقضوا على الصهيونية

يا بلاد يا عربية
اقضى على الصهيونية

وفلسطين ويا سينا
والله حا يرجع لينا

بكفاح رئيسنا العربى
ح نطلع الصهيونية

تبقى بلدنا فى ايدينا
والقومية العربية

عيشى يا مصر يا غاليه
وارفعى راية الحرية

شعر الصديق :
سمير محمد
على الشرقاوى

نحن الجنود

نحن الجنود على الحدود : الله معكم يا جنود
الله يحمى ارضنا ويصون امجاد الجدود
يا من سحقت المعتدين .. فلم يعد لهم وجود
انت القوى وكلنا .. فى الحرب ابطال اسود
شعر الصديق اشرف بدوى مرزوق على

أصدقائى هواة الشعر

● انا احيى كل محاولة لكتابة الشعر .. وفرصة الاجازة ننتهزها فى القراءة الحرة .. من كتب الشعر القديم والحديث .. وكذلك كتب الادب واقول للاصدقاء .. جربوا مرة ثانية وهم :

هانى واصف – الاسكندرية – نعيمة عبد الرحمن – فانوس – حسين الفقى – علاء الدين محمد – ارلت عياد – محمد فريد الخطيب – مصطفى حسين – القاهرة – علاء الدين عبدالمنعم – نبيل وديع – ميت غمر – محمد احمد – بنى مزار – جمال محمود – القوصية – عادل احمد – ابوتيج – سيد عبد السميع – قوص – خالد احمد – قرية درغام – صلاح حسين – فارسكور – محمد عبدالمنعم – ايتاى البارود – السيد عبدالقادر – إسنا – اشرف عبدالفتاح – اسامة عزت – الشرقية – عبدالغنى حسيب – المندرة البحرية – اشرف فاروق – رضا محمد – ايمن على سامى – اشرف ابراهيم يونس ..

وكلمة للاصدقاء الاربعة الاخرين .. ممكن تتذكروا كتابة العنوان كاملا .. ممكن ؟

سمير

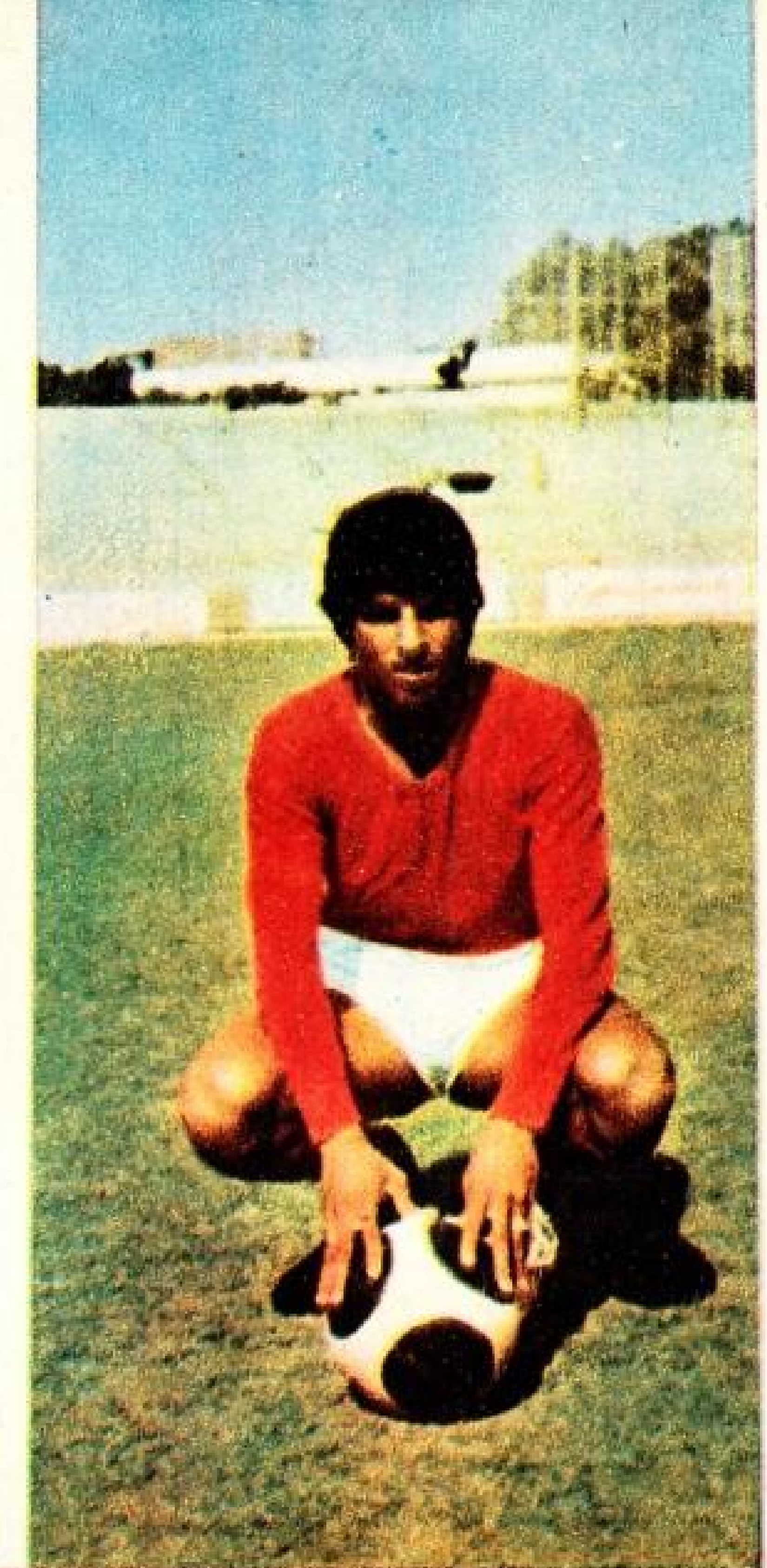
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى – ٢٥ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج . م . ع – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

● العدد ٨٩٥ ●
٣ يونية (حزيران) ١٩٧٣

وإلى اللقاء
العدد القادم


هدايا سمير

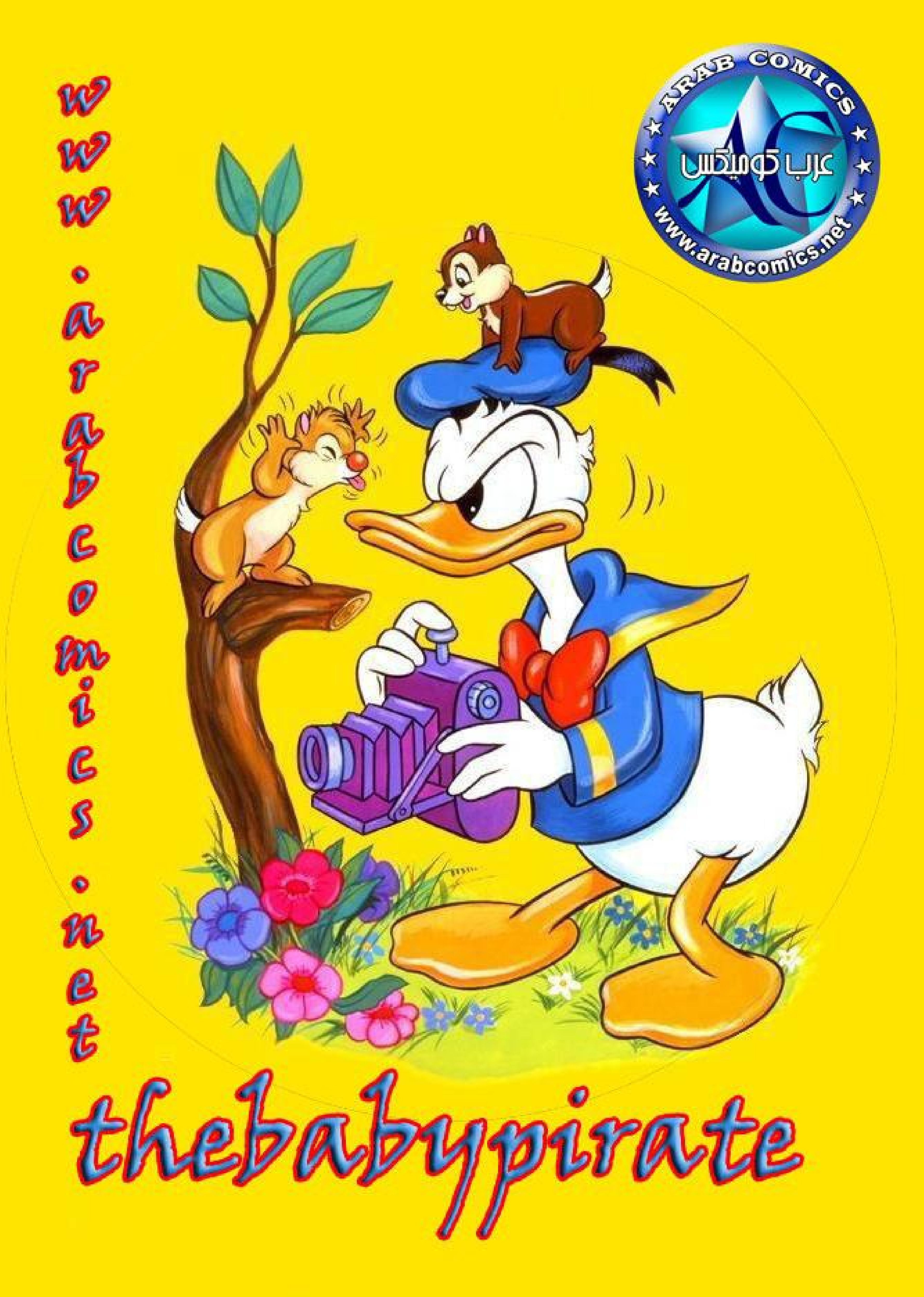
مصطفى يونس : نجم دفاع الأهلى



محمد توفيق : نجم دفاع الزمالك






ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate